

VELKOPOPOVICKÉ

S

O

CH

Y

 Nové Habří, z.s.

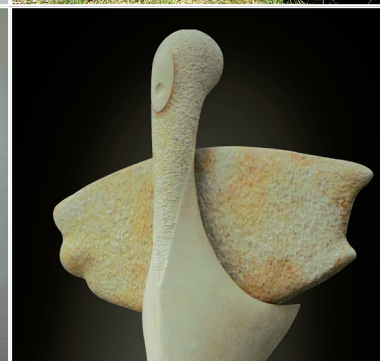
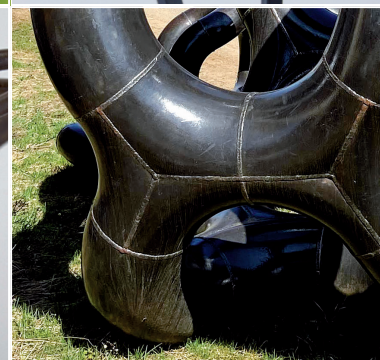
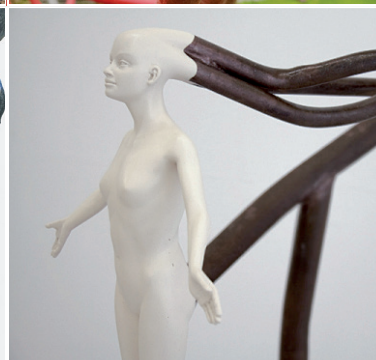
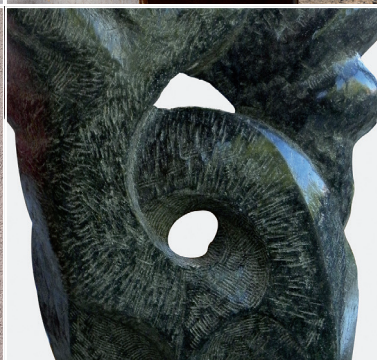
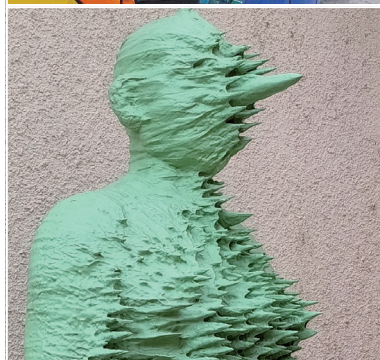
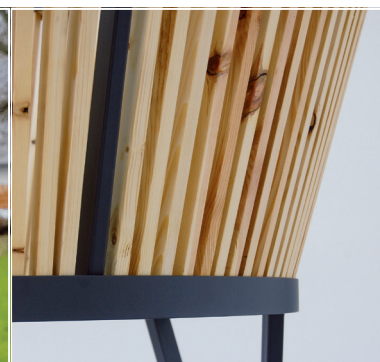
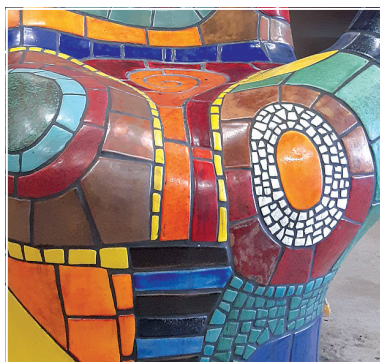
2

0

2

1

www.vpsochy.cz



VÝSTAVA **POD ŠIRÝM NEBEM**

21. května – 30. listopadu 2021 / Vstup zdarma

Dovolujeme si vás pozvat na venkovní výstavu soch a uměleckých instalací ve veřejném a poloveřejném prostoru Velkých Popovic. S podporou nadace Kozel lidem, obce a dalších partnerů představujeme 12 děl českých výtvarníků a sochařů.

Všichni jste srdečně zváni.

Spolek Nové Habří, z.s.



1 RUKA

„Zastavte se na chvíli na neplánovaném místě přímo na ulici, posadte se, dotýkejte se hladkých lesklých tvarů, vnímejte barvy. Uveleďte se a rozhlédněte kolem sebe nebo na chvíli zavřete oči a zaposlouchejte se do zvuků ulice. Dovolte si být tady a teď.“



Kdo je **Alexandra Kolářková**, * 1964

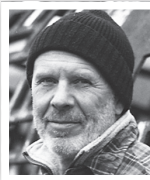
Charakteristickým specifikem její tvorby jsou zejména barevné velkoformátové plastiky z keramiky a betonu, určené pro veřejný prostor. V řadě projektů však autorka rozšířila spektrum výtvarného působení i na řešení prostoru samotného, čímž se blíží práci architekta či krajináře. Pro její výtvarné pojetí je typická expresivní barevná škála, jednoduché oblé tvarosloví a neutuchající smysl pro hravý element.

V
P
S



2 KAZATELNA

„Kazatelna je poslední z řady děl, která se posouvají z oboru sochařství do charakteru stavby, neboť je do nich možné vstoupit. Tak vznikla řada Věží, v nichž mohou lidé stoupat po schodech, Kavárna, v které je možné vypít si šálek kávy. Na Kazatelnu je možné vystoupit a kázat kolemjdoucím nebo rybám v blízkém rybníce.“



Kdo je **Čestmír Suška**, * 1952

Vystudoval sochařství na AVU. Jeho tvorba prošla dobou hlíněnou, dřevěnou, skleněnou, než přišel osudový nález velké kovové koule v americkém Vermontu, která odstartovala jeho nejdůležitější dobu – dobu železnou. Základem jsou kulovité a válcovité rezervoáry, do kterých autogenem vyřezává ornamentální síť, které dávají zapomenout na rezavé tělo objektu a upoutávají pouze krásou nevšední krajky.

V
P
S



8 PRSTEN

„Spojuje okouzlení industriální poetikou s racionálním vnímáním světa. Tvar a rytmus plastiky svádí k zamyšlení nad podstatou konstrukce světa, ale zároveň vábí ke spočinutí. Oba přístupy vedou nesměle, přesto odhodlaně ke stejnému cíli. O jaký cíl jde, je ponecháno pro individuální mysl každého pozorovatele.“



Kdo je **Lukáš Rais**, * 1975

Vystudoval mimo technické obory, sochařství na VŠUP a školu mateřskou. Obě náročné vzdělávací instituce pokládá za základní stavební kameny pro svou tvorbu. Preferuje industriální materiály a jejich průmyslové produkty. Obdivuje jejich vnitřní sílu, estetiku, tvar a obrovskou škálu modelace soch a autora samotného.

V
P
S



7 RUSALKA

„Inspirace mystikou, legendou, pohádkou. Napětí mezi dobrem a zlem, zrozením a smrtí. Malá víla vyrůstá z rezavých starých trubek, které personifikují kořenový systém, spojení se zemí. Napětí vzniká i v kombinaci použitých materiálů, které neustále mezi sebou pracují a dílo dál utváří.“



Kdo je **David Moješčík**, * 1974

Již za svých studií v Gabrielově ateliéru se seznámil se soudobými technologickými postupy a možnostmi nových materiálů. Přednosti polyesteru se naučil náležitě využít a své figury generuje do málo obvyklých pozic či postav. Moješčíkovy akty jsou tzv. dokonalé, snad proto působí až odtazité. V roce 2010 dokončil sochu Levitace pro přednádražní prostor v Ostravě-Svinově. V Ostravě najdete také jeho sochu Leoše Janáčka a Karla Kryla. Je spoluautorem pomníku Operace Anthropoid na Praze 8.

V
P
S



9 KVÍTEK LILIE

„Bušil jsem tak dlouho do plechu, až z toho vznikl křehký květ. Můžeme v tom vidět dualitu, podobenství světa, ve kterém žijeme.“



Kdo je **Martin Kocourek**, * 1976

Absolvoval VŠUP a patří k nejtalentovanějším sochařům své generace. Často pracuje na principu podobnosti. Účinku svých artefaktů ale dosahuje rafinovanými kombinacemi. Témata jsou křehká, materiály zraňující, a jindy zase přesně naopak. Úspornost, která v sobě nese něco japonizujícího, a touha zprostředkovat silné emoce ale nejsou tím jediným, o co Kocourkovi jde. Umění stále přiznává i jeho estetické, duchovní a morální funkce.

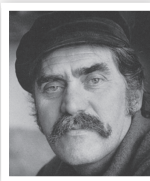
V
P
S



10 BÍLÝ KVĚT

„Obecně jsou pro mě jména soch a obrazů velmi důležitá. Někdy jsou prvotním impulsem, jindy vznikají během tvorby. Chci, aby jejich názvy nebyly prvoplánové, aby v nich vždycky byl dvojsmysl, druhý plán, náznak, vtip.“

Zdroj: hradecky.denik.cz



Kdo je **Vladimír Preclík**, * 1929 – 2008

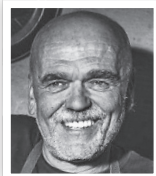
Čestný občan Velkých Popovic, akademický sochař, malíř, spisovatel, vysokoškolský pedagog, předseda uměleckého spolku Mánes. Během svého života vytvořil přes 800 soch, které najdeme ve všech českých a moravských krajských galeriích i ve významných muzeích v zahraničí. Ve Velkých Popovicích měl dlouhá léta se svojí ženou, akademickou sochařkou Zdenou Fibichovou, ateliér v Jiráskově ulici č. p. 92.

V
P
S



3 LOŽ

„Miluji loď! Zvlášť plachetnice. Už jako kluk jsem je stavěl. Tato se zrodila před mojí výstavou ‚Born from Fire‘ v kostele českých bratří v Mladé Boleslavi. Kostel sestává ze tří lodí, udělal jsem tedy také loď. Jak jinak?“



Kdo je **Zdeněk Legner**, * 1954

Už v mládí se zamiloval do železa a kovařinu dotáhl k dokonalosti. Přestože kov může působit studeně, těžce až zle, pokud ho vezme do rukou mistr kovář, dokáže mu vdechnout život, dynamiku a krásu. Zabývá se jak velkými plastikami, tak i drobnějšími výrobky z kovu a některých dalších materiálů.

Je mimo jiné autorem osvětlovacích těles v pařížském Disneylandu, mříží hotelu Sheraton v Casablance, Trnové koruny na kříži v Památníku Tereziín nebo lucerny na fasádě hotelu Ambassador v Praze.



4 ABOVE

„ABOVE je objekt do veřejného prostoru se zvláštním konceptem – být sám uprostřed lidí a s myšlenkou mít soukromé ve veřejném. Spojení antonym v jednom objektu. Je to místo, kam má člověk možnost utéct, zklidnit se, zvolnit, přemýšlet, spočinout a podívat se NAD.“



Kdo je **Kateřina Bartošová**, * 1988

Profesně se věnuje interiéřům a projektům ve veřejném i soukromém prostoru. Projekt ABOVE byl zakončením jejího studia na VŠUP (2016) v ateliéru designu nábytku a interiéru pod vedením prof. Jiřího Pelcla.



6 KŘÍDLA POZNÁNÍ

„Spojení dvou elementů – laskavého a chápajícího ochránce podporujícího ten druhý element v růstu a rozletu. Tedy chápající muž a mladá žena či dobrý otec a zvědavá dcera. Umístěním před školu dostává socha další rozměr: dobrý učitel pomůže studentům v rozvoji a rozletu.“



Kdo je **Jiří Genzer**, * 1953

Vystudoval architekturu na ČVUT a absolvoval soukromé sochařské kurzy u významných sochařů. Podílel se na řadě monumentálních sousoší pro veřejné prostory. Díky svému vzdělání a zkušenostem využívá nespočet různých technik a pracuje s nejrůznějšími materiály. Svě znalosti dále předává na sochařských kurzech a sympoziích. Jeho díla si našla své majitele napříč celou Evropou a se svojí sochou Harmonie a ledovou tvorbou zavítal i do Kanady.



5 NO FREUD... I CONTEMPLATE

„Využívám vrstvení hmoty a principu gravitačního stékání. Při práci je základem konkrétní předmět. Postupným nanášením materiálu měním podstatu tvaru do chvíle, kdy vědomě rozhodnu o ukončení procesu. Proměna formy tak zpravidla změní i obsah, a já pak interpretuji význam výsledku.“



Kdo je **Michal Šmeral**, * 1976

Vystudoval figurativní sochařství Fakulty výtvarného umění VUT v Brně. V jeho dílech je citelná ironická nadsázka v rovně tématu i zpochybnění klasického média, experimentování a hledání nových výrazových poloh běžně užívaných materiálů. Jeho tvorba je trochu pop-artová a přitom parodii na pop-art, trochu klasická a přitom relativizující běžné sochařské postupy, především však vtipná, naléhavá a svěží.



11 PÁR

„Lidské bytosti mají záhadnou potřebu tvořit různě komplikovaná společenství. Primární jednotkou je Pár, jelikož ve dvou se to lépe táhne. Nicméně šťastné soužití dvou samostatně uvažujících jedinců je v podstatě nereálnou událostí, že ji můžeme klidně nazvat slovem – Zázrak. Obýváme planetu zázraků a to vůbec není špatné.“



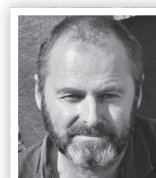
Kdo je **Lukáš Rais**, * 1975

Vystudoval mimo technické obory, sochařství na VŠUP a školu mateřskou. Obě náročné vzdělávací instituce pokládá za základní stavební kameny pro svou tvorbu. Preferuje industriální materiály a jejich průmyslové produkty. Obdivuje jejich vnitřní sílu, estetiku, tvar a obrovskou škálu modelace soch a autora samotného.



12 ČAPÍ SYSTÉM SELHAL

„Jako jin a jang do sebe zapadla dvě témata ‚Čapí...‘ (o zátěži z minula, o životakříži neseném na bedrech mnohdy až k hranici pekla) a ‚Systém selhal‘ (o naději do budoucna, o vizi cesty k hranici ráje po porozumění vlastním chybám).“

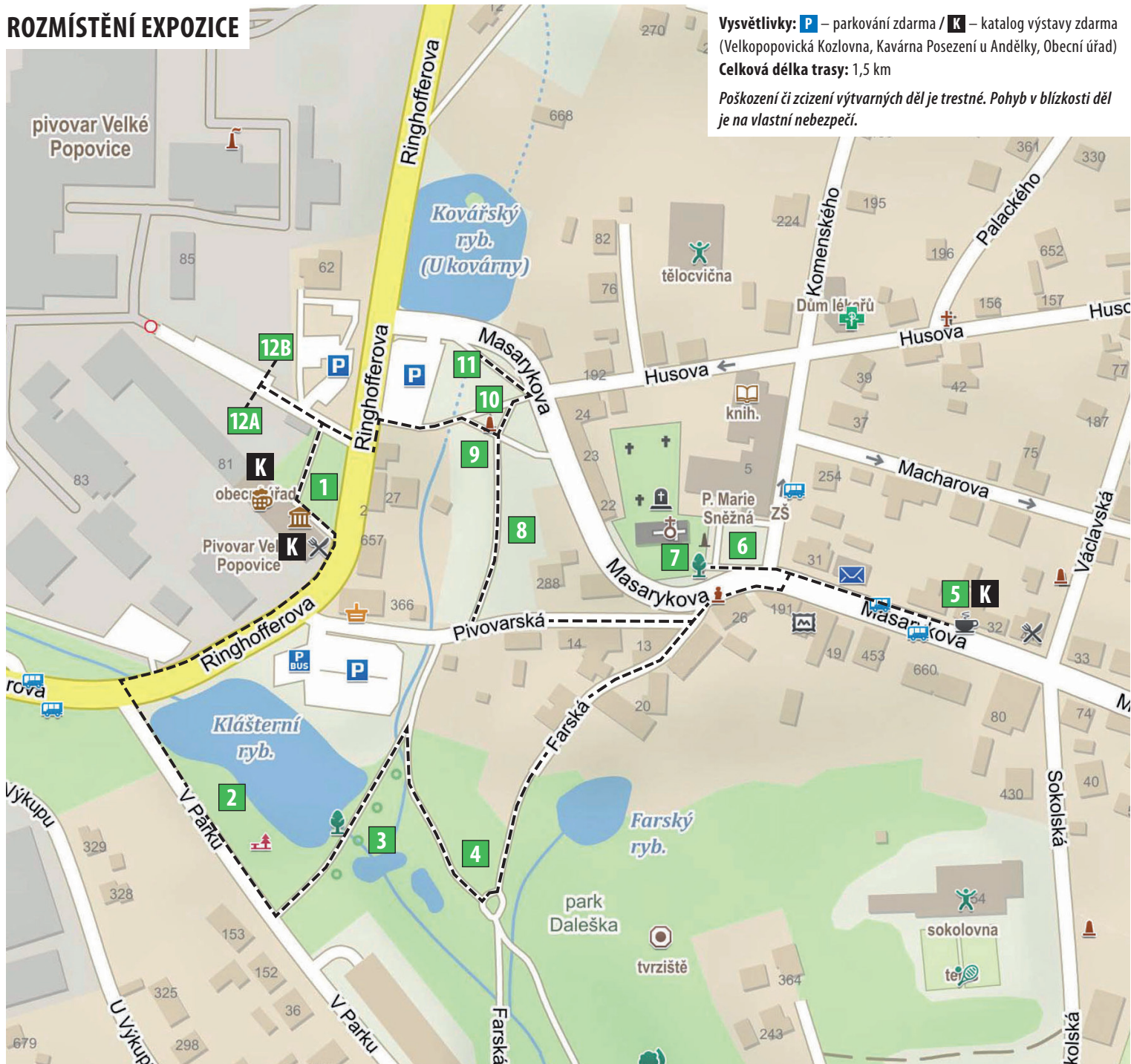


Kdo je **Petr „Fíďa“ Fidrich**, * 1964

Vystudoval kamenosochařství na SUPŠ v Uherském Hradišti a AVU v Praze. Restauroval Týnský chrám v Praze. Má za sebou více než 40 výstav. Jako jeden z mála sochařů miluje barvy, díky kterým jsou jeho sochy „prostě jiné“. Jeho témata jsou proměna a pohyb. Miluje přírodní motivy, zejména vodu a kámen. Slogan na dveřích jeho ateliéru v Boršově vystihuje jeho životní postoj: „Stýská se mi po práci“.



ROZMÍSTĚNÍ EXPOZICE



Vysvětlivky: **P** – parkování zdarma / **K** – katalog výstavy zdarma
(Velkopopovická Kozlovna, Kavárna Posezení u Andělky, Obecní úřad)

Celková délka trasy: 1,5 km

Poškození či zcizení výtvarných děl je trestné. Pohyb v blízkosti děl je na vlastní nebezpečí.

V	P	2021
S	O	CH Y

Nové Habří, z.s.
www.vpsochy.cz

HLAVNÍ PARTNEŘI:



SLOVO POŘADATELE

Výstava vyvolává nový pocit z notoricky známých míst. Prostřednictvím soch na sobě můžeme sledovat změnu. Na běžná a zažitá místa se začneme dívat jinou optikou a často nás přivede do míst, kam nechodíme, nebo najednou uvidíme zákoutí, která jsme dosud přehlíželi. Až na podzim sochy zase zvednou kotvy, můžeme si užít nové prázdno. A třeba tomu přijdeme na chuť – nejen my z Velkých Popovic – a budeme chtít mít takové sochy u sebe dlouhodobě. Pojďme o tom mluvit, pojďme si užít kulturu a pojďme do Velkých Popovic pozvat přátele a rodiny odjinud. Ať si k nám udělají výlet za uměním!

PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM: spolek Nové Habří, z.s., rodina Unruhových, Petra Jirkovská, galerie SOCHÁRIUM, nadace Kozel Lidem, obec Velké Popovice, Velkopopovický pivovar, Římskokatolická farnost Říčany, Lesy České republiky, Technické služby Velké Popovice, svazek obcí Ladův kraj, firmy Art Lines, Bayos, Creanto, CS-BETON. V neposlední řadě zúčastněným umělcům a jejich realizačním týmům. S podporou festivalu Sculpture line.

DALŠÍ PARTNEŘI:

